

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ Νανώς Χατζηδάκη (FOREWORD Nano Chatzidakis)	7
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	9
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	13
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	31
Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & Ο ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ	41
Η ΚΤΗΤΟΡΙΚΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ	49
Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΟΥ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	59
ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ	69
Η ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΓΧΗΣ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ	69
Η Πλατυτέρα των ουρανών	69
Οι συλλειτουργούντες ιεράρχες	76
Ο άγιος Γρηγόριος ο Θεολόγος	76
Ο άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος	77
Ο άγιος Βασίλειος	78
Ο άγιος Αθανάσιος	78
Η ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥ	93
Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου	93
Η Ανάληψη του Χριστού	101
Η ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ & ΝΟΤΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ	113
Η Δέηση	113
Ο Χριστός	113
Ο άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος	114
Ο άγιος Νικόλαος	114
Οι μεμονωμένες μορφές	124
Ο αρχάγγελος Μιχαήλ	124
Ο άγιος Δημήτριος	129
Η ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ	133
Η ΒΟΡΕΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ	133
Το Γενέσιο της Θεοτόκου	133

Η Μεταμόρφωση του Χριστού	143
Η Σταύρωση του Χριστού	147
Ο Επιτάφιος Θρήνος	156
Η Εις Άδου Κάθοδος	162
Η ΝΟΤΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ	168
Τα Εισόδια της Θεοτόκου	168
Η Γέννηση του Χριστού	173
Η Υπαπαντή	180
Η Βάπτιση του Χριστού	185
Η Βαΐοφόρος	190
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	197
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ	205
ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ	215
Οι συνθέσεις	215
Οι μεμονωμένες μορφές	223
Το πλάσιμο της σάρκας	225
Η απόδοση της πτυχολογίας	233
Το χρώμα	240
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ	249
Ο ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΥ ΔΙΓΕΝΗ ΣΤΗ	
ΜΟΝΗ ΜΥΡΤΙΑΣ: Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ	
ΖΩΓΡΑΦΟΥ & ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 15 <sup>ου</sup> ΚΑΙ 16 <sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ	255
<b>ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ / ENGLISH TEXT</b>	271
INTRODUCTION	271
THE ARCHITECTURE AND THE WALL PAINTINGS OF THE	
KATHOLIKON OF THE MONASTERY	272
THE DEDICATORY INSCRIPTION	275
THE LAYOUT OF THE ICONOGRAPHIC PROGRAMME	276
STUDY OF THE ICONOGRAPHY OF THE WALL PAINTINGS	278
THE DECORATION OF THE SANCTUARY APSE	278
The Virgin <i>Platytera ton ouranon</i>	278
The officiating bishops	278

THE DECORATION OF THE EAST WALL	279
The Annunciation	279
The Ascension	281
THE DECORATION OF THE NORTH AND SOUTH WALL	283
The Deesis	283
The single figures	285
The archangel Michael	285
St Demetrios <i>o megas doux</i>	286
THE DECORATION OF THE BARREL-VAULT – North section	287
The Birth of the Virgin	287
The Transfiguration	288
The Crucifixion	289
The Threnos	291
The Anastasis	292
THE DECORATION OF THE BARREL-VAULT – South section	293
The Presentation of the Virgin in the Temple	293
The Nativity of Christ	294
The Hypapante	296
The Baptism	297
The Entry of Christ into Jerusalem	298
THE ORNAMENT	300
CONCLUSION	302
STUDY OF THE STYLE OF THE WALL PAINTINGS	305
THE SCENES	305
THE SINGLE FIGURES	307
THE MODELLING OF THE FLESH	308
THE DRAPERY	312
THE COLOUR	314
CONCLUSION	317
THE WALL PAINTINGS OF XENOS DIGENIS IN THE MYRTIA MONASTERY: THEIR PLACE IN DIGENIS' PAINTING AND IN THE PAINTING OF THE 15 <sup>TH</sup> AND 16 <sup>TH</sup> CENTURIES	320

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ / ICONOGRAPHIC INDEX	331
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΟΠΩΝ & ΜΝΗΜΕΙΩΝ / INDEX OF SITES AND MONUMENTS	336
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΡΓΩΝ / INDEX OF PORTABLE OBJECTS	342
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΩΝ / INDEX OF PAINTERS	347