

Inhalt

Inhalt	7
Vorrede	11
Einleitung	31
A Die Welt außer Kontrolle	49
I. Wasser	51
Wasserlehren	53
Wasserreligionen	55
Wasser der Anden	58
Das Ein- und Untertauchen	61
Die ewige Wiederkehr	63
II. Erde	73
Der feste Grund	75
Mutter und Grab	77
Übersetzungsprobleme	80
Afrikanische Erdreligion	82
Mutter und Sohn	83
Handsymbolik	84
Die Geburt des Tempels aus dem Grab	86
Die Welt als Totenberg	88
III. Himmel	99
Dienst der Ferne	101
Himmel-Erde-Trennung	103
Die Wettergötter	106
Der Kult der unbesiegtten Sonne	109
Mondkulte	111
Andere Himmelsgötter	113
Das Kleine im Großen und umgekehrt	114
IV. Feuer	127
Der Feuerbringer	129
Die Nachschöpfung	131

„Teufelsanbeter“	133
Der Teufelsbund	134
Eschu der Yoruba	135
Das heilige Herd-, Haus- und Hoffeuer	137
B. Natur im Spiegel der Kultur	145
V. Pflanze	147
Baumgeburten	149
Baumfrevell	150
Baumopfer	152
Der Mythos von Hainuwele	154
Dema-Götter	157
Pflanzliche Wirkkräfte	158
VI. Tier	167
Das Tier als Rächer	170
Todes- und Lebenskreis	174
Das Tier als Lehrmeister	175
Bedeutungsträger Tier	176
Quelle der Verrückung	184
VII. Mensch	195
Hexen	197
Besessenheit	203
Geisterglaube	206
Geistheilung	207
Besessenheitskulte	209
Kultur als fruchtbares Mißverständnis	212
VIII. Sexualität	219
Sexualreligion	221
Urzwittertum	224
Das Doppelgeschlecht	227
Transvestition	229
IX. Tod	237
Gräberkult	239
Todesgötter	241

Der Töterkomplex	242
Tötungsübungen	244
Der weibliche Tod	245
Schlimmer Tod und sein Gegenteil	248
Seelenträger und Lebensbünde	251
Vom Sinn des Todes	253
X. Traum	263
Die Traumkoordinaten	265
Die Rationalitätsdebatte	270
Traumforschung	272
Traumgesellschaften	274
Heidnischer Surrealismus	276
Traum und Dividuum	277
XI. Zeit	285
Die Zeit als Kreis	287
Darstellung im Kultspiel	290
Das agonale Prinzip	292
Nichts Neues unter der Sonne	294
Zeitlosigkeit	295
Maßlosigkeit	297
Zeitmarken	299
XII. Kunst	307
Die Macht der Werke	309
Ornament des Lebens	311
Abgebildete Hierophanien	312
Mimesis	314
Der getanzte Schrecken	317
Kunst als Gestaltswandel	319
Die Kunst der Mami Wata	321
C. Verfügungen über Geister und den Geist	331
XIII. Magie	333
Der bekennende Aberglaube	335
Magie als Untersuchungsgegenstand	338

Der Zauber von Bild und Zahl	343
Die Wahrnehmung von Qualitäten	346
XIV. Schamanismus	353
Zwischen Charisma und Betrug	355
Die doppelte Initiation	359
Schamaninnen	360
Meisterschaft der Ekstase	361
Schamanismus und Moderne	362
Der erste Künstler	363
XV. Mission	369
Die Revolution der Religion	371
Sonderfall Islam	373
Ethnozid und Genozid	374
Umwidmungen	375
Der Geist der Mission	377
Islamische Mission	380
Mission im Dienste der Vernunft	382
Theologie der Befreiung	384
XVI. Rückkehr der Götter und Geister?	391
Götterfahrt über den Atlantik	393
Der Glaube an Kräfte	397
Tanz in den Tod und zurück	397
Epilog	403
Religiöses Urgestein	405
Die Macht der Wiederholung	407
Literatur	413
Glossare und Register	473
I. Religionsethnologische Fachausdrücke	473
II. Im Text erwähnte Stammesgesellschaften/Ethnien oder Gruppen	478
III. Gottheiten, Geister und Dämonen	483
IV. Personen-Index	487
Bildnachweise	493