

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
Mozarts Reise nach Dresden und Leipzig, Potsdam und Berlin im Frühjahr 1789 – die Stationen	13
Ortrun Landmann Zu Mozarts Aufenthalt 1789 in Dresden	21
Kornél Magvas Mozart, Naumann und die <i>Königliche Kunst</i> . Eine freimaurerische Spurensuche	49
Hans-Joachim Schulze „So ein Chor haben wir in Wien, und hat man in Berlin und Prag nicht“. Mozarts Begegnung mit dem Leipziger Thomanerchor und den Motetten Johann Sebastian Bachs	69
Johannes Forner Mozarts „musicalische Academie“ im Gewandhaus	89
Brigitte Richter Die Leipziger Erstaufführungen der Opern Wolfgang Amadeus Mozarts im 18. Jahrhundert – ein Beitrag zu ihrer Aufführungsgeschichte	107
Clemens Harasim Carl Immanuel Engel. Schlossorganist der kurfürstlich-sächsischen katholischen Hofkapelle in Leipzig – ein Freund Mozarts	139



Brigitte Richter „Eine kleine Gigue für das klavier, in das Stammbuch des Hr: Engel“. Die „Leipziger Gigue“ (KV574) von Wolfgang Amadeus Mozart	163
Axel Beer Mozart in Leipzig – und niemand verlegt etwas von ihm	179
Claudia Forner Ein Rebell im Wechsel der Zeiten. Über Mozarts <i>Don Giovanni</i> in der Leipziger Operngeschichte	195
Birgit Heise/Bruno Kliegl Extra-Concert im Gewandhaus auf einem Lieblingsinstrument der empfindsamen Zeit – Gastspiel von Marianne Kirchgessner mit Mozarts „Quintetto“ KV617	217
Anhang Johann Friedrich Rochlitz Verbürgte Anekdoten aus Wolfgang Gottlieb Mozarts Leben, ein Beytrag zur richtigern Kenntniss dieses Mannes, als Mensch und Künstler	241
Literaturverzeichnis	271
Abbildungsnachweis	281